Schlussmusizieren der Herbstsingwoche Engadin Katholische Kirche St. Peter und Paul, Maloja Freitag, 14. Oktober 2022, 17.00 Uhr

Josef Gabriel Rheinberger (1839 - 1901)

Kyrie aus Messe in A-Dur, op. 126

für dreistimmigen Frauenchor und Orgel

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Ave Maria, op. posthum

für dreistimmigen Männerchor und Orgel

Edward Karl Nössler (1863 - 1943)

Tröstet mein Volk, op. 39

für vierstimmigen Chor a cappella

Josquin Desprez (ca. 1450 - 1521)

In te domine speravi

für vierstimmigen Chor a cappella

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

Herr, nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren, op. 69 Nr. 1

für vierstimmigen Chor a cappella

Maurice Duruflé (1902 - 1986)

Notre père

für vierstimmigen Chor a cappella

Knut Nystedt (1915 - 2014)

Laudate Dominum

für vier- bis sechsstimmigen Chor a cappella

Salamone Rossi (ca. 1570 - ca. 1630)

Adon olam

für zwei vierstimmige Chöre a cappella (ein Chor instrumental)

Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

Wär Gott nicht mit uns diese Zeit

Choralkantate für vierstimmigen Chor, 2 Violinen und Basso continuo

Dazwischen erklingt:
Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)

Sonata da chiesa in C-Dur BuxWV 266

Triosonate

Chor der Herbstsingwoche Engadin

Ruwen Kronenberg und Beatrix Frey, Violine Esther Inäbnit-Gautschi, Viola Barbara Hofer, Violoncello Roman Stahl, Orgel

Anna Katharina Inäbnit und Christian Inäbnit, Leitung

Eintritt frei, Kollekte